



DE EGLANTIER

Convocatie van de Groote Sociëteit Maastricht

Digitaal



De Maastrichtse Jeugd Musiceert

De Eglantier is een blad van, voor en door de leden van de Groote Sociëteit Maastricht. De eerste uitgave is verschenen op 11 februari 2009, in de aanloop naar het 250-jarig bestaan in 2010. Vanaf april 2011 zal de Eglantier nog alleen in digitale vorm aangeboden worden.

DE EGLANTIER
Convocatie van de Groote Sociëteit Maastricht

Voorwoord Dhr. Costongs	pagina 3
Voorwoord Drs. Bormans	pagina 4
Marc Huynen, Jos Heutmekers, Tim Paters	pagina 5
Informatie harmonieën	pagina 6
Vervolg informatie harmonieën	pagina 7
Vervolg informatie harmonieën	pagina 8
Informatie koren	pagina 9
Vervolg informatie koren	pagina 10

Kunstenaar Erik Kierkels	pagina 11
Tout Maastricht	pagina 12
Bestuur Stichting Cultuur	pagina 13
Comité van Aanbeveling	pagina 13
Sponsoren	pagina 14
Colofon	pagina 14

Voorwoord **dh. Costongs**

“De Groote Sociëteit bouwt aan de toekomst van haar verleden” was het motto voor het 250-jarig jubileum van de Groote Sociëteit in 2010. Daarmee nam zij, bewust of onbewust, een voorschot op het bidbook voor de kandidatuur van Maastricht als Culturele Hoofdstad van Europa in 2018; immers, een belangrijke pijler uit het bidbook is:

“Remembering the future”! Anders gezegd: ons verleden is een bron van inspiratie bij het opnieuw vorm geven van de toekomst.

En dat is wat de Groote Sociëteit in haar 250 jarige bewogen historie in praktijk brengt: zichzelf steeds opnieuw uitvinden en vanuit de oorspronkelijke kracht van een sociaal netwerk, zoeken naar een zinvolle eigentijdse invulling met betekenis voor de stad.

Met de realisering van het project ‘De Maastrichtse Jeugd Zingt’ in 2010 heeft de Groote Sociëteit het initiatief genomen om tweejaarlijks een groot cultuurproject te organiseren. Dat dit eerbiedwaardig gezelschap daarbij de jeugd centraal stelt spreekt bijna voor zich. Toekomst en jeugd zijn immers onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Het project ‘De Maastrichtse jeugd musiceert’ is een logisch vervolg op het project uit 2010. Dat de Groote Sociëteit daarbij ook nu weer de samenwerking zoekt met partners als ‘Tout Maastricht’ getuigt van een gedegen ambitie om daadwerkelijk bij te dragen aan het cultureel klimaat van Maastricht. Want dat is wat we willen: zoveel mogelijk mensen verleiden om mee te doen en mee te bouwen aan dat ene doel op weg naar 2018: onze Euregio met al zijn verschillende culturen en talen, ten voorbeeld stellen als model voor een nieuw Europa, van onderop, van de burgers, via de weg van de cultuur. En in het bijzonder: de jongeren die vanaf het Verdrag van Maastricht in 1992 geboren zijn, de Generation Maastricht.

De Groote Sociëteit levert met dit project een belangrijke bijdrage aan de ambitie om minstens alle actieve amateurkunstbeoefenaars in de stad – en dat zijn er zo’n 40.000! – te betrekken bij Maastricht Culturele Hoofdstad van Europa in 2018.

Ik ondersteun dit initiatief dan ook van harte en spreek grote waardering uit voor iedereen die hier mee de schouders onder zet .

Alle deelnemers wens ik veel inspiratie, muzikaal genot en vooral ook veel plezier.

Jacques Costongs,

Wethouder van Cultuur, Wonen en Wijken.



Voorwoord **dh. Bormans**

De Eglantier is het verenigingsblad van De Groote Sociëteit Maastricht, waarvan de 1^e uitgave is verschenen in 2009, in de aanloop naar het 250 – jarig bestaan in 2010. Vanaf 2011 verschijnt de Eglantier alleen digitaal voor de leden van de Groote Sociëteit, maar bij gelegenheid van “De Maastrichtse Jeugd Musiceert” wordt de Eglantier weer in beperkte oplage gedrukt.

Het festijn “De Maastrichtse Jeugd Zingt”, georganiseerd voor de zingende jeugd uit Maastricht en omstreken in het kader van het 250 jaar bestaan in 2010 van de Groote Sociëteit, heeft tot het initiatief geleid de Stichting Groote Sociëteit Jeugd & Cultuur op te richten. Het motto “De Groote Sociëteit bouwt aan de toekomst van haar verleden” blijft de leidraad voor de Stichting om evenementen voor de jeugd te organiseren, op weg naar Culturele Hoofdstad 2018.

Op 3 november 2012 krijgt de “Maastrichtse Jeugd Musiceert” gestalte in de Bonbonnière, gesticht door de Groote Sociëteit.

Ruim 120 jongeren die musiceren (blaasmuziek) binnen een vereniging, staan centraal en zullen na ontvangst in de Groote Sociëteit in optocht, begeleid door KDO, vertrekken naar de Bonbonnière om daar een aantal optredens te verzorgen. Aansluitend worden er gelegenhedsorkesten geformeerd onder leiding van Marc Huynen die na een aantal masterclasses ook een optreden zullen verzorgen. Een tweetal koren, Sjamaes en de Beltoontjes, die ook hebben geparticipeerd bij “De Maastrichtse Jeugd Zingt” zullen naast het ten gehore brengen van een aantal liederen ook een optreden verzorgen met een van de gelegenhedsorkesten. Kortom een festijn voor de zingende en musicerende jeugd van Maastricht waarvan velen zullen genieten.



Het bestuur is ervan overtuigd dat het stimuleren van kunst en cultuur onder de jeugd een belangrijke steunpilaar is op weg naar Maastricht Culturele Hoofdstad 2018. Het enthousiasme van de gesprekspartners, overheden, organisaties, stichtingen en fondsen is voor het bestuur een belangrijk draagvlak om dit festijn weer mogelijk te maken.

Het uiteindelijke doel is om in 2018 een breed palet van zang, muziek en dans met de jeugd te organiseren om te laten zien dat “Bouwen aan de toekomst van het verleden” geen utopie is. Rest mij tot slot de redactiecommissie te bedanken voor de samenstelling van deze bijzondere uitgave van de Eglantier.

Drs. Ben Bormans

Voorzitter Stichting Groote Sociëteit Jeugd en Cultuur

Marc Huynen

Trompettist Marc Huynen studeerde aan de conservatoria van Maastricht en Hilversum bij Rob Bruynen, Jan Oosthof en Ruud Breuls. Hij volgde workshops bij o.a. Jerry en Ack van Rooyen, Peter Herbolzheimer, Rob Pronk, Vince Mendoza, John Clayton, Andy Haderer, Bobby Shew en Jiggs Whigham.

Marc Huynen musiceerde o.a. in de volgende orkesten: The Glenn Miller Orchestra, Cubop City bigband, El Tattoo del Tigre, No limit, Jazzorchestra National Du Luxembourg, Il novo cente (night of the proms) en de WDR bigband. Samen met deze WDR Bigband speelde hij mee op de cd Avant Gershwin van de Amerikaanse zangeres Pattie Austin welke met een Grammy Award werd onderscheiden. Met het orkest Il Nove Cente begeleidde hij op Night op de Proms o.a. Sinead O'Connor, Simple Minds en Ten CC. Marc Huynen begeleidde jazzmusici zoals Toots Thielemans, Benny Bailey, Rick Kiefer, Chuck en Bob Findley als ook popgroepen zoals Belle Perez en Rowen Heze.

In kleine bezetting is hij regelmatig te horen met zijn jazzquartet of met de jazztronauts (groovy jazz)

Daarnaast is hij als trompetdocent verbonden aan de muziekscholen van Heerlen, Maastricht en Aken waar hij muzikaal leider is van de Kumulus bigband en Kumulus Leerorkest.

Verder is hij mede-oprichter en muzikaal leider van de Mo'Jonesbigband (een bigbandproject met zanger Mo'Jones) en de Kidsbigband de "Vitzkids".

www.marchuynen.nl



Tim Paters

Tim heeft gestudeerd aan de conservatoria van Den Haag en Maastricht bij Jan Menu, John Ruocco en Claudius Valk.

Als freelance saxofonist werkt hij met vele orkesten, bands en Dj's maar ook bij artiesten als Berget Lewis, Frans Bauer, Elvis The Concert, Temptations, Four Tops, Mo Jones Big Band etc. etc. Verder is Tim tevens te horen op diverse CD producties en meegewerkt aan tv producties. Eigen projecten zijn: "Tim Paters Quintet" en "Presidents of Antarctica".

Jos Heutmekers

Jos studeerde compositie en arrangeren aan het Amsterdams Conservatorium en muziektechnologie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Hij componeerde en arrangeerde onder andere voor het Metropole Orkest, het Ricciotti Ensemble en het orkest van de Koninklijke Marine. Hij dirigeert orkesten, leidt zijn eigen professionele big band en is saxofonist bij doldwaze brassband Grupo Go!

Jos Heutmekers
Watermolenstraat 8
6127 AP Grevenbicht



Harmonie Wilhelmina uit Wolder

Op zaterdag 3 november as zal het jeugdorkest van Harmonie Wilhelmina uit Wolder deelnemen aan de Masterclass voor jeugdensembles. Deze masterclass wordt georganiseerd door Stichting Groote Sociëteit Jeugd & Cultuur.

Harmonie Wilhelmina kent een uitgekiend opleidingstraject, niet alleen voor het harmonie orkest maar ook voor de drumband. De harmonie heeft het “Samen Wilhelmina zijn ...” al laten terugkomen in de jongste geledingen. Altijd maar in je eentje muziek maken is niet zo leuk en dus wordt er SAMEN muziek gemaakt. Vanaf de prille beginners van de speelleergroep wordt er al samen gespeeld. Na de keuze voor een instrument, gaan de leerlingen verder met samen spelen in ons zogenaamde OpMaat orkest. De volgende stap is het jeugdorkest of de jeugddrumband “Joonk Blouw”.

Het jeugdorkest “Joonk Blouw” bestaat inmiddels alweer een aantal jaren en kent een groeiend aantal muzikanten. Niet alleen het aantal jeugdleden stijgt, ook de kwaliteit. Met het jeugdorkest spelen we leuke, lichte muziek die de (vooral) jeugdige leden aanspreekt en waarin je snel zult zien dat samen musiceren veel leuker is dan alleen!

Het jeugdorkest is bedoeld voor iedereen die het HaFa-A diploma behaald heeft en al ervaring heeft opgedaan bij het OpMaat-orkest. Een jeugdorkest is niet alleen een gezellige club, maar je leert er ook muziek te maken samen met anderen. Het jeugdorkest is dus ook een opstapje naar het harmonieorkest of drumband.

Al deze groepen laten uiteraard van tijd tot tijd hun geoefende klanken horen aan het publiek, vrienden, familie en bekenden en eenieder die graag wil komen luisteren. Denkt u hierbij aan nieuwjaarsconcert, het afsluitende concert tijdens het jaarlijkse jeugdkamp, het zomerconcert als seizoensafsluiting en binnenkort uiteraard tijdens de masterclass.

We hopen dat jullie met velen komen luisteren.

Wist u dat u ons kunt volgen op facebook? Kijk op www.facebook.com/harmoniewilhelmina.

Meer informatie over onze opleiding kunt u opvragen door een mail te sturen naar opleiding@harmoniewilhelmina.nl of kijk op onze website www.harmoniewilhelmina.nl.



KONINKLIJKE HARMONIE 1825

Het jeugdensemble van de Koninklijke Harmonie van Maastricht 1825 is een gezellige groep van beginnende muzikanten. Het Jeugdensemble biedt kinderen de kans om op een leuke manier samen muziek te leren maken, ook al spelen ze nog niet zo lang. Het Jeugdensemble staat onder leiding van Abby Lumpens (Es-klarinetiste bij het korps). Tijdens de repetities van het Jeugdensemble doet de dirigente alles rustig aan en geeft de muzikanten ruimschoots de tijd om alle klanknuances en speciale grepen uit te zoeken.
<http://www.khm1825.nl/index.php/de-harmonie/het-jeugdensemble>



HARMONIE PETRUS EN PAULUS

Harmonie St. Petrus en Paulus Wolder Maastricht is in 1878 opgericht als zangvereniging. Wolder was het hoofddorp van de voormalige gemeente Oud-Vroenhoven, die in 1920 door de gemeente Maastricht werd geannexeerd. Reeds enkele jaren na de oprichting is de vereniging omgezet in een harmonie-orkest. In 1898 werd de naam Harmonie St. Petrus en Paulus veranderd in Harmonie Wilhelmina in verband met het aantreden van de nieuwe koningin. In 1908 vond er een afsplitsing plaats, waardoor er twee verenigingen ontstonden. De afgesplitste vereniging nam de naam Harmonie Wilhelmina over en de overgeblevenen veranderden de naam noodgedwongen in Fanfare Wilhelmina, omdat men alleen nog maar over koperblazers beschikte. In de volksmond gingen de twee verenigingen als de Groene en de Blauwe door het leven. Bij de groenen waren de landbouwers in de meerderheid, bij de blauwen de arbeiders. Toen in 1950 Fanfare Wilhelmina besloot als harmonie-orkest verder te gaan d.w.z. met niet alleen koperinstrumenten maar ook met houtinstrumenten zoals klarinetten, werd de oude naam Harmonie St. Petrus en Paulus weer van stal gehaald. <http://www.hppwolder.nl/jeugd>



HARMONIE ST. MICHAEL

Harmonie St. Michael heeft tevens een leerlingenorkest, waarin beginnende muzikanten van alle leeftijden geoefend worden in het gezamenlijk musiceren. Het leerlingenorkest staat onder leiding van dirigent Remy Wolfs. Het doel van het leerlingenorkest: Het laten wennen van leerlingen aan het samenspelen in groepsverband en een brug te slaan tussen leerling en muzikant in het orkest. Hierbij is het streven om de leerlingen via dit orkest op een zodanig niveau te brengen dat ze op een verantwoorde wijze kunnen instromen in het harmonie orkest.
<http://www.harmoniestmichael.nl/vereniging/leerlingen/>



KDO

KDO doet niet mee aan concoursen, maar probeert leuke en gezellige muziek te maken die zowel het publiek als de leden zelf aanspreekt en dit alles toch op een behoorlijk niveau. Harmonie KDO is daarom een korps dat vaak op allerlei verschillende momenten haar gezicht laat zien, zoals bv. bij concerten, optochten, serenades, maar ook bij serieuze aangelegenheden zoals processies en H. Missen. Verder speelt gezelligheid een grote rol binnen onze vereniging. Zo worden er ook vaker niet-muzikale activiteiten georganiseerd.

Daarnaast zijn we sinds 2002 zeer actief bezig met een leerlingenprogramma.

We hebben contacten met de Aloysiusschool (binnenstad), OBS het Palet (Malberg) en de J.F. Kennedyschool (Belfort) gelegd en deze scholen worden dan ook 1 x per jaar bezocht. Deze actie heeft geleid tot een jeugdgroep van ca 25 kinderen.

Verder hebben wij een jeugdorkest dat om de 2 weken repeteert.

Ook bij de opleiding van de leerlingen staat voorop dat plezier in de muziek en gezelligheid onder elkaar zeer belangrijk is. Ook voor de leerlingen organiseren wij daarom vaker gezellige activiteiten. Iedereen die interesse heeft is altijd welkom bij onze vereniging, kom gerust eens kijken.

In 2010 was KDO van de partij om de Maastrichtse jeugdkoren die deelnamen aan “De Maastrichtse Jeugd Zingt” te begeleiden naar de Bonbonnière.



Kinderkoor Sjamaes

Kinderkoor Sjamaes werd in 1980 opgericht in de Maastrichtse wijk Scharn (vandaar de naam Sjamaes). Sinds 1 november 2011 staat het koor onder leiding van Fabienne Kortooms. Het koor telt momenteel 45 kinderen in de leeftijd van 7 tot 19 jaar.

Het kinderkoor zingt uiteenlopende muziekstijlen van kerkmuziek en opera tot pop en musical, waarbij er meestal meerstemmig wordt gezongen. De begeleiding bestaat uit piano en drums, maar er wordt ook a capella gezongen. Het belangrijkste van alles is natuurlijk dat de kinderen veel plezier beleven aan het samen zingen.

Ze repeteren elke vrijdagmiddag, behalve in de schoolvakanties.

In de loop van de ruim 30 jaar dat Sjamaes bestaat, heeft het koor een behoorlijke reputatie opgebouwd. Het wordt regelmatig gevraagd voor concerten, missen en processies en daarnaast neemt het deel aan concoursen en projecten.

In 2005 heeft Sjamaes meegewerkt aan de opera La Bohème en in 2007 aan opera Carmen, twee producties van Opera Zuid.

In 2009 is Sjamaes benaderd door een productiemaatschappij van de Duitse tv-zender ZDF en is het te zien geweest op de televisie bij het programma: Willkommen bei Carmen Nebel.

Begin juli 2009 heeft André Rieu gevraagd om bij de concerten op het Vrijthof samen met Carmen Monarcha het lied 'Earth Song' te zingen als eerbetoon aan Michael Jackson. In december 2009 is het koor met André Rieu en het Johann Strauss Orkest op tournee geweest. Hierbij was het in alle 8 shows tijdens de kerstperiode te zien in Brussel, Antwerpen, Arnhem en Hasselt.

In oktober 2010 deed Sjamaes mee aan de masterclass 'De Maastrichtse Jeugd Zingt'. Tijdens deze masterclass werd er gewerkt aan stemvorming, ademhaling, zangtechniek, presentatie en choreografie. Na de presentaties van de 8 deelnemende koren mocht Sjamaes met de aanmoedigingsprijs naar huis gaan. In juli 2011 heeft Sjamaes in het kader van de Heiligdomsvaart samen met twee andere koren van 'De Maastrichtse Jeugd Zingt' het voorprogramma verzorgd van de London Community Gospel Choir, een spetterend optreden voor het publiek en een geweldige kans voor de koren.

Bij het Kinderkorenfestival Eigenwijs in het Cultuurcentrum Asta in Beek heeft Sjamaes op 27 november 2011 de wisselbeker gekregen. Tijdens deze middag hebben 7 verschillende kinderkoren uit heel Limburg zich gepresenteerd voor een jury.

Op zaterdag 10 maart 2012 heeft Sjamaes samen met het Belgische kinderkoor K!Di een concert gegeven in het Cultuurcentrum Asta. Een onvergetelijke avond waarop meer dan 100 kinderen samen het beste van zichzelf hebben laten horen.

Het meest recente concert was Residentie Musica (Jan Coeck), een muzikaal verhaal over een villa waarin muzikanten wonen. Dit concert werd samen met blazersensemble Zuiderwind ten gehore gebracht voor een uitverkochte zaal in 't Magisch Theatertje op 17 juni 2012.



Jeugdkoor De Beltoontjes

Jeugdkoor De Beltoontjes is opgericht in 2006 in de wijk Belfort. Het koor staat onderleiding van Petra Lamberts. Sinds de oprichting is het koor gegroeid tot 38 enthousiast zingende jongens en meiden in de leeftijd van 6 tot en met 14 jaar. De Beltoontjes zingen leuke en populaire liedjes o.a. uit de top 40 en kids top 20. In Maastricht hebben de Beltoontjes bekendheid gekregen als Sinterklaaskoor want het is inmiddels een traditie geworden dat de Beltoontjes optreden bij de intocht van Sinterklaas.



I. Gegevens kunstwerk 2012 Manifestatie Groote Sociëteit Maastricht.

Het kunstwerk bestaat uit een drietal elementen welke ieder een deel symboliseren van de manifestatie gegoten in massief brons, geplaatst op een hardstenen sokkel.

Het ontwerp is een ritme van vormen die verwijzen naar de basisvormen van muziekinstrumenten. Toets- snaar- slag- en blaasinstrumenten staan symbool voor het samen muziek maken en beleven. Het reliëf is de bindende factor tussen de verschillende onderdelen en personen. De vlag met trompet staat symbool voor de aanvang van de manifestatie en is een oerinstrument dat vanaf het begin van onze beschaving gebruikt is als signaaldrager. De figuur staat geplaatst in de coulissen als in een theater en de drager vormt het decor van waaruit het koor zich kan presenteren, een podium voor de deelnemers. Alle drie symbolen zijn geënt op het samen beleven, een activiteit te ondernemen en deze met anderen te delen.



2. Informatie kunstenaar Erik Kierkels

“Kwetsbaar en krachtig”.

Erik Kierkels laat zien hoe de wereld voor hem bestaat uit contrasten en tegenstellingen. Harmonie en balans is de weg die hij zoekt om hierin zijn eigen orde de scheppen. De energie die schuilt in het alledaagse, de wereld om hem heen en zijn eigen beleving daarvan staat centraal in zijn werk. Vaak geplaatst in een historische context doch vrijwel altijd ontstaan vanuit de waarneming en een sterk gevoel voor unieke belevenissen.

De beeldtaal van Erik Kierkels speelt met de zwaartekracht. Zijn onderwerpen – figuren, engelen, paarden en stieren – zweven in de open ruimte, waarbij het grootste deel van het volume buiten het kader van de drager of sokkel valt. Ze nemen bezit van de ruimte en zoeken contact met de bezoeker die deze ruimte binnen wil gaan en zo contact maakt met het kunstwerk. Dit leidt tot ervaringen van passie en kracht, sensibiliteit en kwetsbaarheid. We zien van alle kanten een dynamische oervorm, met een energieke uitstraling en toch altijd in harmonie en balans. Erik Kierkels balanceert op de grens van het toelaatbare, het onnatuurlijke en dus de werkelijkheid ontstijgend. Het weergeven van zijn onderwerpen blijft een gevecht met wat visueel mogelijk, haalbaar en spannend is.

Daarom is zijn beeldtaal krachtig en niet eenvoudig toegankelijk. Zijn beelden zijn als het leven zelf: een constante ontwikkeling op zoek naar de essentie van een moment, beweging of een gebeurtenis. Om zijn organische vormen spant hij een huid van transparante en dekkende kleuren, van donkere en lichte patina. Op deze manier heeft Erik zijn vormtaal tot leven gebracht en krijg zijn kunstbeleving een eigen individueel, oorspronkelijk en dynamisch Kierkels karakter.

De collectie schilderijen en beelden kunt u op afspraak bekijken in zijn beeldentuin en atelier Schoolstraat 39 Panningen.

Contactgegevens; 077-3075719. 06-23479209

Arthega@home.nl www.erikkierkels.nl

Tout Maastricht

Als “verse” stagiaire bij Tout Maastricht is mij gevraagd een stukje te schrijven over onze organisatie, Tout Maastricht. Ter introductie: ik ben Len Koolen en ik loop sinds een aantal weken stage bij Tout Maastricht. Deze stage doe ik als onderdeel van de master Cultuur: Beleid, Behoud, Beheer aan de Universiteit van Maastricht. Vóór deze master heb ik de bachelorstudie Cultuurwetenschappen afgerond, eveneens aan de Universiteit van Maastricht. Tout Maastricht wil iedereen in Maastricht (*Tout Maastricht*) betrekken bij cultuur. Om dit doel te bereiken organiseert en ondersteunt Tout Maastricht verschillende projecten die alle mensen stimuleert mee te doen aan cultuur in de stad Maastricht. We willen cultuur zowel zichtbaar als toegankelijk maken in en voor de hele stad. Dat doen we voor vier “vindplaatsen”, namelijk de ‘Scholen’, ‘Jongeren’, ‘Buurten en wijken’ en ‘Amateurkunst en volkscultuur’. Eén van de projecten die Tout Maastricht van harte ondersteunt is het project ‘De Maastrichtse Jeugd Musiceert’, dat georganiseerd wordt door de Stichting Groote Sociëteit Jeugd & Cultuur. Doel van het project is de musicerende jeugd met het aanbieden van een masterclass te

stimuleren nog beter te presteren en door het geven van concerten nog meer te laten genieten van het samen musiceren.

Met de deelname van vijf jeugdharmoneën sluit het project prima aan op de twee vindplaatsen ‘Jongeren’ en ‘Amateurkunst en volkscultuur’. Tout Maastricht ondersteunt ‘De Maastrichtse Jeugd Musiceert’ met een financiële bijdrage en in praktische zin met kennis en publiciteit. Het project ‘De Maastrichtse Jeugd Musiceert’, spreekt mij, mijn mede-stagiaires en jonge collega’s erg aan omdat jongeren bij dit project centraal staan. Wij juichen zulke projecten toe omdat hiermee onze generatie volop wordt betrokken bij cultuur in Maastricht. Wij, de jonge delegatie van Tout Maastricht en Bureau VIA2018, zijn afkomstig uit verschillende vakgebieden, maar werken mee aan hetzelfde doel. Zo is Mirte Huygen student aan de Hoge Hotelschool Maastricht. Zij doet een communicatiestage bij Bureau VIA2018, dit bureau werkt nauw samen met Tout Maastricht op weg naar Culturele Hoofdstad 2018.



Kirsten Mulkens, die een onderzoeksstage doet bij Tout Maastricht, is daarentegen afkomstig uit de kunstuitvoerende discipline: zij is namelijk student aan het Conservatorium Maastricht en wordt daar opgeleid tot muziekdocent. Sammie Pierik is afkomstig uit het wetenschappelijke veld, zij is recentelijk afgestudeerd aan de Universiteit van Maastricht waar zij de master Arts & Heritage heeft gevolgd. Tijdens haar master heeft ze stage gelopen bij Tout Maastricht, inmiddels is ze hier aangesteld als vaste werknemer.

Maar hoewel onze achtergronden van elkaar verschillen, zijn onze ambities bij Tout Maastricht en Bureau VIA2018 hetzelfde: we willen mensen enthousiasmeren voor cultuur en uitnodigen om hun eigen steentje bij te dragen. Zo hopen we samen de titel Culturele Hoofdstad 2018 binnen te slepen. Dit is belangrijk “omdat we met Culturele Hoofdstad voor Maastricht en de Euregio een nieuwe toekomst kunnen scheppen. Want cultuur is in staat de bewoners uit de Euregio, Duitsers, Belgen, Nederlanders, de migranten met elkaar te verbinden. Cultuur kan mensen helpen over de grenzen van hun eigen cultuur te stappen”, aldus Guido Wevers, artistiek directeur van Stichting Maastricht Culturele Hoofdstad 2018.

Namens Tout Maastricht,
Len Koolen
www.toutmaastricht.nl

Bestuur Stichting Groote Societeit Jeugd & Cultuur

Ben Bormans(Voorzitter)

Remy Manderveld (Secretaris)

Henri Albersen

Hans Pfeil

Vincent Eggen

Claudia Alsdorf

Janou Boosten – Lamkin



Comité van Aanbeveling

Dhr. M. Cootjans

Rabobank Maastricht e.o.

Dhr. L. Daems

oud- president Groote Societeit

Dhr. H Spronken

artistiek leider Maastrichtse Jeugd Zingt

Dhr. G. Peeters

voorzitter raad van bestuur UMC

Dhr. J. van Royen

programmamanager Tout Maastricht

Jeugd & Cultuur

De Groote Sociëteit Maastricht

Colofon

Redactie

Ben Bormans

Remy Manderveld

**Janou Boosten-
Lamkin**

Opmaak

Wino van den Bosch

Jan Meindersma

Sponsoren

